

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

«Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» Елены Анатольевны Бортниковой, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Елены Анатольевны Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» впервые позволило в полной мере реконструировать историю и состав коллекции живописи великого князя Петра Федоровича, а затем императора Петра III, ввести в научный оборот обширный корпус принадлежавших к ней произведений, рассеянных по собраниям разных стран, и, в том числе, впервые идентифицировать около пятидесяти картин, происходящих из ораниенбаумской коллекции.

Причем несомненной новизной исследовательского подхода Е.А. Бортниковой стало рассмотрение собрания картин императора Петра III как целостного художественного явления, отражающего, с одной стороны, вкусовые предпочтения их владельца, а с другой – типовые принципы собирательства, характерные для аристократических и монарших коллекций того времени.

Автореферат свидетельствует, что в работе над диссертацией Е.А. Бортникова обоснованно опиралась на традиционные искусствоведческие методы анализа, а также историко-культурный, источниковедческий и контекстуальный подходы, базирующиеся на изучении исторической и культурологической литературы, причем не только на русском, но и на иностранных языках. Это позволило соискателю всесторонне осветить факторы, оказавшие влияние на становление великого князя Петра Федоровича как любителя искусств и коллекционера, обычно остающиеся за пределами искусствоведческих исследований. Проанализировав огромный пласт литературы и скрупулезно изучив архивные источники и сами художественные произведения, автор логично и убедительно построила структуру диссертации, отвечающую ее задачам.

Особой заслугой соискателя является обращение в диссертации к эстетическим теориям эпохи барокко и образовательной программе воспитателей наследника престола Фридриха Берхгольца и Якоба Штелина, сформировавших у Петра III представление о системном подходе к собирательству и целенаправленном формировании коллекции по приоритетным для своего времени направлениям - картины, гравюры, книги, редкости, оружие и предметы нумизматики. Опираясь на концепции Лейбница, Вольфа и Баумгартена, автор убедительно реконструирует сложившийся у Петра Федоровича замысел Картинного дома как своего рода дворца искусств, музеума, включающего в себя библиотеку, художественную коллекцию, кунсткамеру и оперный театр. В совокупности с тщательным и серьезным исследованием произведений картинной галереи это позволяет диссертанту пересмотреть устоявшееся мнение о спонтанности приобретений и невысоком качественном уровне собрания Петра и даже сделать вывод, что «комплекс произведений западноевропейских мастеров XVI – XVIII веков в Картинном доме в Ораниенбауме представляет собой уникальный пример первой в России целенаправленно собранной художественной коллекции, в основу которой положены определенные эстетические и идейно-художественные установки, имеющие тесную связь с европейскими принципами собирательства».

Из автореферата следует, что, несмотря на возникший в 1970-е годы интерес к художественной коллекции Ораниенбаума, до последнего времени коллекционерская деятельность и состав собрания живописи Петра III в полной мере оставались неизученными. Соискатель в значительной степени справился с этой задачей, усложненной рассеянностью произведений по миру и утратой в процессе бытования их авторства, названий и провенанса. Е.А. Бортниковой удалось ввести в научный оборот многочисленные не известные ранее художественные и документальные материалы, связанные с приобретениями Петра и составить максимально полные, снабженные современными атрибуционными сведениями «Каталог галереи Картинного дома в Ораниенбауме» и «Указатель», в которых систематизированы и обобщены факты поступления западноевропейских картин в коллекцию великого князя Петра Федоровича, а затем императора Петра III в период с 1742 по 1762 годы.

Эти чрезвычайно значимые приложения и обширный альбом иллюстраций удачно дополняют текст диссертации, полноценно реконструируя разнообразное художественное собрание наследника престола и показывая, какими сложными путями разошлось оно в дальнейшем по

собраниям России и зарубежья. Хотелось бы пожелать соискателю издать этот составленный им научный каталог, который представляет несомненную собственную научную ценность.

Таким образом, можно сделать вывод, что представленная к защите диссертация «Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» является важным вкладом в искусствознание, а ее автор – Елена Анатольевна Бортникова – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Корндорф Анна Сергеевна
Доктор искусствоведения,
в.н.с. сектора искусства Нового и Новейшего времени
Государственного института искусствознания

Контактные данные:
тел.: 7(963)6753344, e-mail: korndorf@mail.ru
Адрес места работы:
125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
тел.: +7 (495) 694-0371; e-mail: institut@sias.ru

ПОДПИСЬ Корндорф А.С.
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ
НАЧ. О/К
кадров
1 С. М. Ловыгин